

ircam Centre Pompidou

Saison

23-24

Agenda





## NULLE PART AILLEURS

Nulle part ailleurs, vous ne pourrez entendre Ryoji Ikeda et Ash Fure sur une même scène électronique, vous ne verrez dans une même soirée Steve Reich et l'électronique minimale de Richie Hawtin. Nulle part ailleurs, vous ne soufflerez les 50 bougies de l'ensemble L'itinéraire avec Natasha Barrett, Núria Giménez Comas et Eric Maestri. Nulle part ailleurs vous ne vivrez *Nina Simone* revisitée par Claron McFadden et la compagnie Fanny & Alexander, les mondes virtuels de Murcof et Simon Geilfus, les sirènes de Franz Kafka et de Francesca Verunelli.

Nulle part ailleurs, les trente ans du Forum Ircam et la science participative des *Fictions Science* consacrées au corps performant et à l'optimisation du mouvement – on annonce une année olympique ? Nulle part ailleurs, le *Feu de Joie* célébrant la fontaine Stravinsky, allumé par Mikel Urquiza avec les étudiants du conservatoire Mozart, et la *confession d'un bot*, un atelier explorant les agents conversationnels. Nulle part ailleurs, l'essor d'une collection, les *Musiques Fictions*, qui ouvrent la programmation culturelle de la nouvelle Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts.

Nulle part ailleurs donc, les technologies et leur usage critique, l'ingénierie ambiante et la fabrication des rêves sonores, l'électronique et l'écriture. Nulle part, sauf au 1, place Igor-Stravinsky, Paris.

**Frank Madlener**, directeur de l'Ircam



# SOIRÉES DU CURSUS

Ircam, Espace de projection

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Explorer et intégrer les potentialités de l'électronique : tel est l'enjeu auquel se confrontent les compositrices et compositeurs du Cours au cours de leur année de formation sur les technologies et programmes informatiques développés à l'Ircam. Ces deux soirées présentent leurs projets de fin d'année, élaborés dans les studios de l'Ircam. Dix propositions éclectiques révélant la diversité des mondes musicaux qui font la part belle à la voix sous toutes ses formes, à la performance, à la pratique de l'improvisation. Les inspirations peuvent appartenir à l'architecture, à l'histoire, à la littérature ou la psychiatrie (Jown Dowland, Le Corbusier, Marie Stuart, la poétesse ukrainienne Lessia Ukraïka...), cette soirée permet aussi au public de découvrir l'émergence de voix nouvelles de la musique d'aujourd'hui.

**Simone Conforti, Jean Lochard, Sébastien Naves, Johannes Régnier, Claudia Jane Scroccaro** encadrement pédagogique Ircam  
**Pierre Jodlowski** compositeur associé au Coursus, accompagnement artistique  
**Jérémie Bourgogne, Aria de la Celle** diffusion sonore Ircam

Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem. L'Ircam est partenaire de la Cité internationale des arts pour les résidences des compositrices et compositeurs du Coursus.

## CONCERT DU CURSUS #1

JEUDI 14 SEPTEMBRE, 20H

Créations de **Masahiro Aogaki, Anna Arkushyna, Henri Colombat, Andrew Harlan, Jawher Matmati**

**Myrienne Fleur, Viktoriia Vitrenko** sopranos  
**Hortense Fourrier** alto  
**Olivia Martin** percussion  
**Vincent Gally** accordéon

## CONCERT DU CURSUS #2

JEUDI 21 SEPTEMBRE, 20H

Créations de **Omer Barash, Engin Dağlık, Simon Kanzler, Kirsten Milenko, Tomislav Oliver**

**Benjamin Alunni** ténor  
**Carolina Santiago** piano  
**Corentin Marillier** percussion  
**Béatrice de Larragoiti** soprano  
**Joshua Hyde** saxophone  
**Goran Nježić** vidéo

# MUSIQUE ET MALADIE

Ircam, salle Stravinsky

COLLOQUE

JEUDI 19 → VENDREDI 20 OCTOBRE, 9H-18H

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Entre histoire de la musique, histoire de la médecine et philosophie des sciences dans le monde occidental, ce colloque international se propose d'interroger les conditions et les méthodes de leur dialogue à l'âge moderne, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours : études de cas, pathographies d'artistes, maladies et représentations du malade à l'opéra, spécialités médicales, psychiatriques, cardiologiques ou pneumologiques, à l'aune de l'œuvre... Comment comprendre la place accordée à la musique et au musicien dans les écrits médicaux, qu'ils relèvent de l'anatomie, de la physiologie ou de la thérapie ? Que retenir de l'intérêt des artistes eux-mêmes pour les sciences médicales ? Prises au sérieux et non réduites au rang de curiosités, ces questions ouvrent un vaste champ d'études, celui du corps du musicien, créateur aussi de symptômes.

Colloque international

## Comité scientifique

**Vincent Barras** (Institut des humanités en médecine, Lausanne), **Laurent Feneyrou** (CNRS – STMS, Paris), **Céline Frigau Manning** (Université Jean Moulin Lyon 3 – IHRIM), **Philippe Lalitte** (Sorbonne Université – Iremus – Collegium Musicae, Paris), **Emmanuel Reibel** (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – École normale supérieure de Lyon)



# HUMAIN, TROP HUMAIN

Ircam, Espace de projection

JEUDI 19 OCTOBRE, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

En regard du colloque international Musique et Maladie, ce concert présente quatre cas singuliers où les histoires de la médecine et de la musique semblent se refléter mutuellement. Franco Donatoni qui connut plusieurs périodes de dépression, a vécu aux antipodes dans son existence et sa vie d'artiste : passer du contrôle au hasard, du processus à l'automatisme, écrire sous le soleil de Cage ou de Stockhausen, dans l'ombre portée de Beckett ou de Schoenberg... Heinz Holliger a imaginé une pièce extrême pour son instrument, le hautbois, intimement liée à la physiologie de l'interprète. La scène musicale de cette soirée se situe dans un asile (*Une page folle* de Kinugasa, relu par Mayu Hirano), ou dans la cellule monacale de Marie-Madeleine de Pazzi (*Infinito nero*). Ce théâtre de Salvatore Sciarrino expose les aphasies et les précipitations, les silences et extases mystiques. *Humain, trop humain* comme le disait Nietzsche qui s'y connaissait en art, maladie et physiologie !

Concert-cinéma

**Marion Tassou** soprano  
**Sylvain Devaux** hautbois  
**L'Instant Donné**  
**João Svidzinski** électronique Ircam  
**Luca Bagnoli** diffusion sonore Ircam

**Salvatore Sciarrino** *Infinito nero*  
**Heinz Holliger** *Cardiophonie*  
**Franco Donatoni** *Etwas ruhiger im Ausdruck*

*Une page folle*, film de **Teinosuke Kinugasa**, 1926 (version restaurée)  
Film, noir et blanc, muet, 71 minutes  
Don de la Society of Japanese Friends of Centre Pompidou, 2019  
Musique de **Mayu Hirano**

**Dionysios Papanikolaou** réalisation informatique musicale Ircam

Coproduction Ircam-Centre Pompidou.  
Avec le soutien de la Sacem.

# EX MACHINA

Espace Sorano, Vincennes

VENDREDI 10 NOVEMBRE, 20H30

Informations et billetterie :  
[espacesorano.com](http://espacesorano.com)

« Plutôt que de chercher à reproduire ce que fait déjà l'humain, je préfère donner à la machine des choses que l'humain ne peut pas faire, comme gérer des spectres harmoniques en interaction avec un soliste. » Ainsi s'exprime Frédéric Maurin, directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz, sur une aventure exceptionnelle créée au Festival Présences de Radio France en 2022. Les musiciens virtuoses de l'ONJ ont embarqué Steve Lehmann, saxophoniste dans la veine des pionniers Eric Dolphy ou Steve Coleman, ainsi que deux de ses brillants collaborateurs le trompettiste Jonathan Finlayson et le vibraphoniste Chris Dingman. Fruit d'une collaboration avec l'équipe Représentations musicales de l'Ircam et le projet Reach, *Ex Machina* explore les possibilités d'interactions et de co-créativité entre les musiciens et la machine au sein d'un grand orchestre de jazz. Grâce à l'environnement Dicy2 écrit par Jérôme Nika, l'ordinateur devient, tour à tour, un générateur d'orchestrations électroniques et un partenaire d'improvisation pour les musiciens.

**Orchestre National de Jazz**  
**Frédéric Maurin** direction artistique

**Jérôme Nika** création électronique générative et collaboration artistique  
**Serge Lemouton** électronique Ircam

**Steve Lehman, Frédéric Maurin** compositions

Production déléguée Orchestre National de Jazz. Coproduction Ircam-Centre Pompidou. Avec l'aide à la création du Centre national de la musique et le soutien de la Sacem. Avec le soutien du projet ERC REACH dirigé par Gérard Assayag financé par le Conseil européen de la recherche, programme Horizon 2020 de l'Union européenne (convention #883313).

Orchestre National de Jazz © Sylvain Grippax



# 50 ANS DE L'ITINÉRAIRE

Ircam, Espace de projection



Les musiciens de L'itinéraire et les chercheurs de l'Ircam partagent une idée forte depuis leur naissance respective : explorer le son, le cartographier, en maîtriser la connaissance et l'expression. L'impact de la musique spectrale tient à l'esprit aventureux des musiciens, à la vision de ses fondateurs mais aussi à la révolution parallèle de l'informatique musicale et de l'électronique. 50 ans après sa naissance, L'itinéraire trouve sa vitalité actuelle dans un équilibre entre patrimoine et création, à l'image de ces deux soirées d'anniversaire.

*Mouvements* explore l'énergie de la musique spectrale à travers plusieurs générations d'artistes, de Romitelli à Oscar Bianchi, de Grisey à Maija Hynninen. L'installation d'Eric Maestri replace le répertoire spectral au cœur de la vie des musiciens de l'ensemble. La deuxième soirée est placée dans la lumière enveloppante de Núria Giménez Comas, l'éclat spectaculaire de Natasha Barrett, les couleurs assombries pour Hugues Dufourt, l'inspiration turnérienne de Harvey. Elle emprunte aussi les inclinaisons et dénivellations, ces « larmes du son » chères à Michael Levinas.

## CONCERT 1 – MOUVEMENTS

VENDREDI 17 NOVEMBRE,  
20H ET 22H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Katrīna Paula Felsberga soprano  
Lucia Peralta alto  
L'itinéraire  
Miguel Pérez Iñesta direction  
Christophe Forey lumières  
Johannes Regnier électronique Ircam

**20H** | Concert

Luis-Fernando Rizo-Salom

*El Juego*

Maija Hynninen *Mobiles* **création 2023**

Gérard Grisey *Prologue*

Oscar Bianchi *pozzanghere I mezzo seccate*, commande de L'itinéraire avec l'aide de Pro Helvetia **création 2023**

Fausto Romitelli *Professor Bad Trip : Lesson II*

**22H** | Installation sonore et performance

Eric Maestri *Sound / Récit Vivant*, commande de L'itinéraire **création 2023**

Coproduction L'itinéraire, Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, de la Sacem, de la Fondation Ernst von Siemens, de la Spedidam.

## CONCERT 2 – LUMIÈRES

SAMEDI 18 NOVEMBRE,  
19H30 ET 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Fuminori Tanada piano  
David Chevalier piano  
Aurélio Edler-Copes guitare et électronique  
L'itinéraire  
Léo Margue direction  
Christophe Forey lumières  
Natasha Barrett, Carlo Laurenzi,  
Augustin Muller électronique Ircam

**19H30** | Installation

Núria Giménez Comas *Llum i matèria (pour Kaija)* **création 2023**

**20H** | Concert

Núria Giménez Comas *Llum i matèria (pour Kaija)*, commande de L'itinéraire – Aide à l'écriture du ministère de la Culture d'une œuvre musicale originale **création 2023**

Michaël Levinas *Les Désinences*  
Jonathan Harvey *Valley of Aosta*  
Hugues Dufourt *La cité des saules*  
Natasha Barrett *Shimmering Cities*, commande de L'itinéraire et de l'Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien du Arts Council Norway et de la Fondation Francis et Mica Salabert **création 2023**

Coproduction L'itinéraire, Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, de la Sacem, de la Fondation Ernst von Siemens, de la Spedidam.

# ÉLECTRO-ODYSSÉE: MURCOF/SIMON GEILFUS

Ircam, Espace de projection

JEUDI 30 NOVEMBRE →

VENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE, 20H

22€ / 18€ / 14€ / 10€

Fernando Corona a signé, sous le nom de Murcof, une série d'albums phares, comme *Martes*, *Utopia* ou *Cosmos*: musique minimaliste, micropolyphonique et planante. Devenu *Twin Color*, Murcof, en compagnie de l'artiste visuel Simon Geilfus, réunit la vidéo et l'électronique, le sound design futuriste et la nostalgie d'une électronique pop attachée à la synthèse analogique.

En insérant les codes du jeu vidéo dans un monde contemplatif, *Twin Color* offre aussi aux spectateurs la possibilité d'explorer un monde virtuel, le même environnement générant la musique et la vidéo. Un univers traversé par les fantômes de Caspar David Friedrich ou du photographe et peintre Beksinski.



© Fernando Corona (aka Murcof)

**Pierre Carré** réalisation informatique musicale Ircam

**Fernando Corona (aka Murcof)/Simon Geilfus** *Twin Color* **création 2023**

Production Ircam-Centre Pompidou. En partenariat avec le Centre national de la musique. Avec le soutien du projet Continuum, programme ICC de France 2030.

# GRAND SOIR NUMÉRIQUE

Cité de la musique, Salle des concerts

VENDREDI 8 DÉCEMBRE, 20H

26€ / 22,10€ / 19,50€ / 8€

Cinquième édition du *Grand Soir Numérique*, dans le cadre de la Biennale Néo : les questions soulevées par l'intégration des technologies dans la création se font toujours plus pressantes et riches. Dans *Intégrales* de 1925, Varèse s'appliquait à imaginer la projection changeante d'une figure géométrique dans un plan, une expérience où les vitesses ne cessent de varier. Projections sonores, voyage dans l'espace, ces analogies visuelles s'appliquent intégralement au sonore. À l'heure du multimédia, ce type d'expérience se résout le plus souvent dans la vidéo, ainsi chez Tatsuru Arai, artiste japonais installé à Berlin. De leur côté, Tryphème et Ulysse Lefort manipulent simultanément le son et la vidéo. Quant à Yang Song, passée par le Cours de l'Ircam, elle réagence les gestes musicaux par le biais de la technologie et du montage.



Yue Bao © Pat Robinson

**Samuel Favre** percussion  
**Ensemble intercontemporain**  
**Yue Bao** direction  
**João Svidzinski** électronique Ircam  
**Tatsuru Arai** vidéo et musique  
**Tryphème** musique  
**Ulysse Lefort** vidéo

**Edgard Varèse** *Intégrales*  
**Yang Song** *Les adieux de la concubine*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de l'Ensemble intercontemporain **création 2023**  
**Pierre Jodlowski** *Time & Money*  
**Tryphème/Ulysse Lefort** *LAVA* (version courte)  
**Tatsuru Arai** *Re-Solarization*

Coproduction Philharmonie de Paris, LE CENTQUATRE-PARIS. En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.

**Dans le cadre de Néo-Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France**

---

# NINA

## Ircam, Espace de projection

---

MERCREDI 13 → SAMEDI 16 DÉCEMBRE, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

1976, Nina Simone donne un concert au Montreux Jazz Festival. Selon son habitude, elle éprouve le besoin de parler aux auditeurs. Assise au piano, elle s'interrompt, recommence à chanter et s'arrête à nouveau, dans un moment de totale liberté. 2023, la chanteuse Claron McFadden « est » Nina.

Ce spectacle n'est pas une reconstitution mais un duo avec un fantôme prégnant : présence d'une voix inoubliable dans une autre voix singulière. La compagnie italienne Fanny & Alexander a conçu *Nina* comme une enquête à vif sur une figure artistique unique, portant des revendications personnelles et communes, traversant la douleur, la joie, la colère, l'injustice politique, la maladie et les chagrins. « Je suis vraiment enthousiasmée par cette création étant une femme de couleur, musicienne, qui a également quitté son pays pour des raisons similaires, mais pas tout à fait aussi dramatiques que les siennes. » (Claron McFadden)

**Dans le cadre du**  
**Festival d'Automne 2023**

**Luigi De Angelis** concept et direction  
**Chiara Lagani** dramaturgie  
**Claron McFadden** interprète  
**Andrea Argentieri** coaching  
**Damiano Meacci / Tempo Reale** son  
**Manuel Poletti** collaboration informatique musicale Ircam

Production Fanny & Alexander.  
En collaboration avec Muziektheater Transparant, Romaeuropa Festival, Tempo Reale.  
Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Festival d'Automne à Paris.



# BON ANNIVERSAIRE, PÉTER EÖTVÖS!

Ircam, salle Stravinsky et Espace de projection

VENDREDI 12 → SAMEDI 13 JANVIER

Gratuit sur inscription

## Théâtre musical, théâtre instrumental dans l'œuvre de Péter Eötvös

Né le 2 janvier 1944 en Transylvanie, Péter Eötvös mène une triple carrière de compositeur, chef d'orchestre et pédagogue. Sa musique, jouée par les orchestres et les festivals du monde entier, compte à ce jour – en plus d'environ 90 œuvres instrumentales et vocales importantes – douze opéras (et deux opéras de chambre), parmi lesquels : *Trois Sœurs* (1996-1997), *Love and Other Demons* (2007), *Paradise Reloaded* (Lilith) (2012/13), *Der goldene Drache/Golden Dragon* (2013/14), *Sleepless* (2020) et le dernier qui sera créé en 2023 : *Valuska*. Depuis ses premières pièces et les musiques de film de sa jeunesse, le caractère théâtral, dramaturgique et visuel de ses œuvres prédomine, jusque dans son catalogue instrumental. Aussi sa production dans le domaine du théâtre musical (ses œuvres instrumentales et vocales, puis ses opéras) mérite-t-elle d'être interrogée du point de vue esthétique, analytique et dramaturgique. Ce sera l'objet de ce colloque réunissant des spécialistes de sa musique venant de plusieurs pays : France, Hongrie, Allemagne, Autriche, Portugal, États-Unis ou encore la Chine.

Colloque international

**Comité scientifique**  
Jean-François Boukobza,  
Laurent Feneyrou, Geneviève  
Mathon, Szabolcs Molnár.  
**Organisation** Institut Liszt  
Paris, Márta Grabócz.  
En association avec l'Ircam,  
l'université de Strasbourg et  
l'université Gustave Eiffel.

COLLOQUE



Péter Eötvös © Csabi Szilvia

SAMEDI 13 JANVIER, 20H

18 € / 14 € / 10 € / 8 €

## Concert : Chambre d'échos

Les solistes de l'Ensemble intercontemporain retrouvent l'Espace de projection de l'Ircam au moment où leur ancien directeur musical, Péter Eötvös, fête ses 80 ans. Une soirée mobilisée par la jeune création, comme l'a toujours été le pédagogue émérite Péter Eötvös. À côté de sa musique soliste chambriste et d'une œuvre écrite à la mémoire de l'altiste Christophe Desjardins, trois créations d'une jeune génération très en vue. Bastien David, pour la première fois à l'Ircam, explore dans *Bec et angles* le chant indocile d'un violon et les possibilités offertes par l'acoustique distribuée. Matteo Gualandi poursuit sa poétique singulière, nostalgique et futuriste. Enfin Sarah Nemtsov, très proche de la poésie contemporaine et qui vient d'entrer dans le monde opératique avec *Ophelia*. Sa création, *Keter* (couronne), emprunte son titre à la Kabbale, évoquant « la plus cachée de toutes les choses cachées ». « Je voulais un son terreux, avec de la poussière et de la saleté, de la boue, des pierres, une matière organique d'un autre sol que celui sur lequel on vit. »

Concert de l'Ensemble intercontemporain

Hae-Sun Kang violon  
Solistes de l'Ensemble  
intercontemporain  
Serge Lemouton, Augustin  
Muller électronique Ircam

Bastien David *Bec et angles*  
– *suspended*,  
commande de l'Ircam-Centre  
Pompidou et de l'Ensemble  
intercontemporain  
création 2024  
Matteo Gualandi  
*Œuvre nouvelle*,  
commande de l'Ircam-Centre  
Pompidou et de l'Ensemble  
intercontemporain  
création 2024  
Sarah Nemtsov *Keter*,  
commande de l'Ensemble  
intercontemporain  
création 2024  
Péter Eötvös *A call*,  
*Langsamer Marsch in*  
*memoriam Christophe*  
*Desjardins*  
création 2024

Production Ircam-Centre  
Pompidou.



# FESTIVAL PRÉSENCES: STEVE REICH / AVANT-PREMIÈRE

Ircam, Espace de projection

LUNDI 5 FÉVRIER, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Steve Reich, icône du xx<sup>e</sup> siècle, pionnier de la musique minimale, a hypnotisé des générations d'auditeurs, de musiciens et de chorégraphes. Il est mis à l'honneur par le Festival Présences 2023 de Radio France. En guise d'avant-première, l'Ircam réunit trois œuvres prototypes : *Pendulum Music*, *Clapping Music* et *l'Electric Counterpoint* que jouera l'ancien guitariste britannique de Radiohead, Jonny Greenwood. Pour cette soirée exceptionnelle à l'Espace de projection, L'Instant Donné présente l'aventure expérimentale autour de la percussion du New-Yorkais Aaron Einbond. Une soirée ramassée, intense, à vivre en boucle.

RESTITUTION D'ATELIER PÉDAGOGIQUE  
Ircam, salle Stravinsky

LUNDI 5 FÉVRIER, 19H

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Restitution de l'atelier de pratique artistique sur les musiques minimalistes et Steve Reich mené par Maxime Echardour et Mathieu Steffanus avec le lycée Maurice Ravel.

Avec le soutien du dispositif CREAC de la Région Île-de-France.

Jonny Greenwood guitare électrique  
L'Instant Donné  
Maxime Echardour percussions  
Sylvain Cadars diffusion sonore Ircam  
Carlo Laurenzi électronique Ircam

Steve Reich *Pendulum Music*, *Clapping Music*, *Electric Counterpoint*  
Gabriella Smith *Maré*  
Aaron Einbond *œuvre nouvelle*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de Radio France **création 2024**

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France.



Steve Reich © Jay Blakesberg

# ÉLECTRO-ODYSSÉE: RICHIE HAWTIN AKA PLASTIKMAN

Ircam, Espace de projection

LUNDI 5 FÉVRIER, 22H

MARDI 6 FÉVRIER, 20H

22€ / 18€ / 14€ / 10€

La techno minimale s'est-elle inspirée de Steve Reich ?

Réponse ce soir avec la venue exceptionnelle de Richie Hawtin aka Plastikman, personnalité iconique de la musique électronique, qui fit de Détroit une « patrie musicale ». « Il y a dans la musique de Steve Reich et Philip Glass ces motifs qui évoluent et changent sans qu'on y prenne garde. J'ai beaucoup repris cette idée, à ma manière. » Figure majeure d'une électronique intégrant les dernières technologies de composition et de Djing, Richie Hawtin aka Plastikman captive des publics très larges sous ses diverses signatures.

Augustin Muller réalisation informatique musicale Ircam

Production Ircam-Centre Pompidou.  
En partenariat avec le Centre national de la musique.



Richie Hawtin aka Plastikman © Claus Pascha



## LES ATELIERS DU FORUM

Ircam

MARDI 19 → VENDREDI 22 MARS

Informations et inscriptions en 2024 :  
[forum.ircam.fr](http://forum.ircam.fr)

Le Forum Ircam fête ses 30 ans !  
Lors de ces quatre journées et soirées, place à l'expérimentation, la recherche musicale et sonore, le partage des projets et applications logicielles. Ce rendez-vous international permet aux professionnels du son et aux créateurs de tous horizons de découvrir les dernières applications musicales et les nouvelles technologies sonores dans un format convivial mêlant conférences participatives, formations, workshops et performances.

En partenariat avec le Centre national de la musique.

## ÉLECTRO-ODYSSÉE : RYOJI IKEDA

Ircam, Espace de projection

MERCREDI 20 → JEUDI 21 MARS, 20H

22€ / 18€ / 14€ / 10€

Dans cette soirée conçue avec le festival Sonic Protest, l'artiste japonais Ryoji Ikeda installe à l'Espace de projection son live set. Artiste sonore et visuel mondialement reconnu, Ikeda a intégré très rapidement le collectif Dumb Type et a créé le label CCI Recording. Salué par Ars Electronica en 2001, Ikeda a investi en solo les scènes électroniques mais aussi muséales pour des installations mémorables au Centre Pompidou, au ZKM, au Museum of Contemporary of Tokyo, au Armory Park Avenue, dans un style minimal, grandiose et millimétré très reconnaissable.

Dans le cadre du festival Sonic Protest

En première partie Ash Fure pour sa performance *ANIMAL*, jouant de la synesthésie audiovisuelle, et le duo Lise Barkas-Yann Leguay : fusion, troubles et battements entre vielle à roue et électronique.

**Augustin Muller, Dionysios Papanikolaou**  
réalisation informatique musicale Ircam

**Ryoji Ikeda** *Ultratronics*  
**Lise Barkas & Yann Leguay** *Acétylène*  
**Ash Fure** *ANIMAL*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Sonic Protest dans le cadre des 30 ans du Forum Ircam/  
En partenariat avec le Centre national de la musique.



# LE SILENCE DES SIRÈNES

Centre Pompidou, Grande salle

VENDREDI 29 MARS, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Qu'est-ce qu'il reste du chant quand la voix disparaît ? Cette vaste question de la compositrice Francesca Verunelli s'inspire d'un récit de Kafka où précisément les sirènes ne chantaient pas. Une voix sans chant, comme un corps instrumental ? La compositrice italienne imagine ici une œuvre imposante, une soirée complète, créée à Venise, Stuttgart, Lyon, Marseille et Paris. Ces cinq chansons « sans voix » mais avec le concours précieux des Neue Vocalsolisten voyagent aux deux extrêmes de l'absence et de la présence, le chant dans la voix et la voix sans le chant. Il y aura un mouvement aphone, n'utilisant pas les cordes vocales. Une chanson d'amour avec guitare acoustique, en langue griko (grec ancien et langues de Salento), un mouvement sur les spectres vocaux et acoustiques, avec des harmonicas à bouche, un chant de migration, mouvement vers l'inconnu d'une polyphonie polyrythmique et microtonale.

**Ensemble C Barré**  
**Neue Vocalsolisten Stuttgart**  
**Sébastien Boin** direction  
**Antonello Pocetti**  
mise en espace  
**Jean Millot** électronique

**Francesca Verunelli**  
*Songs and Voices*, aide à l'écriture d'une œuvre musicale nouvelle originale du ministère de la Culture, commande de l'Ensemble C Barré, l'Ircam-Centre Pompidou, de la Biennale de Venise, du festival ECLAT, du GMEM – Centre national de création musicale et de GRAME  
**création 2023**

Production déléguée Ensemble C Barré.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Biennale de Venise, festival ECLAT, GMEM – Centre national de création musicale, GRAME et Neue Vocalsolisten Stuttgart.

Avec le soutien de la Ernst von Siemens Music Foundation, Impuls Neue Music Fondation Société Générale – C'est vous l'avenir, Fondation Orange et de la Sacem.

# « FEU DE JOIE »

Centre Pompidou, Forum

MARDI 2 AVRIL, 19H

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Il y a 50 ans, le 2 avril 1974, disparaissait le président Georges Pompidou, qui a imprimé sa marque sur la modernisation culturelle de la France. Le Centre Pompidou, l'Ircam, la place Stravinsky et sa fontaine, sont nés d'une conjonction rare, politique et artistique. Conçue par Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, la fontaine des Automates est la plus musicale des fontaines parisiennes. Ses figures se réfèrent à la musique de Stravinsky dans un carnaval de rythmes et de couleurs vives. La fontaine inspire *Feu de joie* de Mikel Urquiza, écrit pour les étudiants du conservatoire Mozart. « De Stravinsky, j'ai hérité le goût pour l'humour et l'excès, son sens de l'orchestration mécanique et acide, son penchant polymorphe et un peu kleptomane. » *Feu de joie* nous entraîne dans les mécaniques et les musettes, les valse et chansons d'une place publique qui signifie « Paris ».

Étudiants du  
conservatoire Mozart  
Harmonie inter-conservatoires  
de la Ville de Paris

**Pierre Boutillier** direction  
et pédagogie

**Mikel Urquiza** *Feu de joie*,  
commande de l'Ircam-Centre  
Pompidou **création 2024**

Production Ircam-Centre Pompidou  
avec le soutien du mécénat d'AXA.



Fontaine Stravinsky, ChrisSampson07, CC BY-SA 4.0

# ART OF METAL

Cité de la musique, Salle des concerts

VENDREDI 26 AVRIL, 20H

23 € / 19,55 € / 17,25 € / 8 €

En contrepoint de l'exposition que la Philharmonie de Paris consacre au Métal et à la culture de ce genre musical, l'Ensemble intercontemporain décline ce que cette attitude « raconte » aux compositeurs d'aujourd'hui. Le heavy metal inspire au jeune Bastien David un riff endiablé (et augmenté) pour un instrument qu'on associe pourtant peu avec à ce genre musical : le violoncelle, accompagné pour l'occasion d'une batterie. *Art of Metal III* est le troisième volet du cycle de Yann Robin autour de la clarinette contrebasse métal, inventée et jouée par Alain Billard : le « metal » est tout à la fois la matière dans laquelle est fait l'instrument (et son bec) et la source d'inspiration de son jeu saturé, démultiplié par l'électronique Ircam et l'Ensemble. Enfin, la Scandinavie est un creuset bouillonnant pour le heavy metal, comme en témoigne la création exceptionnelle de la compositrice et contrebassiste islandaise Bára Gísladóttir.

**Alain Billard** clarinette contrebasse  
**Éric-Maria Couturier** violoncelle  
**Ensemble intercontemporain**  
**Jonathan Nott** direction  
**Augustin Muller** électronique Ircam

**Vincent David** *De vif bois* **création 2024**

**Bára Gísladóttir** *Œuvre nouvelle*,  
commande de l'Ensemble  
intercontemporain

**création 2024**

**Bastien David** *Riff (augmenté)*

**création 2024**

**Yann Robin** *Art of Metal III*

Coproduction Ensemble intercontemporain,  
Philharmonie de Paris.

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.

AVANT LE CONCERT, 18H45

Cité de la musique, Amphithéâtre

Rencontre avec les compositeurs

Entrée libre

# JANUS 2024

Ircam, Espace de projection

SAMEDI 27 AVRIL, 20H

18 € / 14 € / 10 € / 8 €

Après le festival ManiFeste-2023, deuxième temps du programme Janus conçu par le Centre de musique baroque de Versailles et l'Ircam. Une rencontre rare entre le présent et le siècle classique, entre la création avec électronique et la musique vocale des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La compositrice lituanienne Justina Repečkaitė, qui connaît la musique vocale ancienne, souhaite écrire sur le jeu de texture lié à la mue des voix d'enfant – une problématique qui touche la Maîtrise du CMBV chaque année. Quant à Jug Marković, marqué par le baroque français, il ouvre son esthétique dans une œuvre à cinq voix.

**Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles**  
**Fabien Armengaud, Clément Buonomo**  
direction musicale  
**Johann Philippe, João Svidzinski**  
électronique Ircam

**Jug Marković** *Œuvre nouvelle*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et du Centre de musique baroque de Versailles

**création 2024**

**Pierre Bouteiller**

(1655-1717) *Requiem*

**Justina Repečkaitė** *Œuvre nouvelle*,  
commande de l'Ircam-Centre Pompidou  
et du Centre de musique baroque  
de Versailles **création 2024**

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)  
*Laboravi*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et Centre de musique baroque de Versailles, dans le cadre du programme « Janus, patrimoine et création », soutenu par le ministère de la Culture. Avec le soutien du projet Continuum, programme ICC de France 2030.



# OUVERTURE DU FESTIVAL MANIFESTE-2024: LA PLAYLIST DE L'ÉTÉ

Théâtre du Châtelet

**VENDREDI 31 MAI, 20H**

40 € / 32 € / 20 € / 10 €

De l'humour, de la mémoire et de l'allégresse, en musique et à l'écran. En scène Carlos Kleiber et Sergiu Celibidache, Miles Davis et Bruckner, Stockhausen et Beethoven, et l'une des plus belles chorégraphies de Thomas Hauert avec sa compagnie Zoo, filmée par Thierry De Mey. La soirée d'ouverture du festival ManiFeste constitue un immense montage, un tourbillon qui se propage de l'image à la musique. Le jeune compositeur danois Simon Steen-Andersen a conçu un collage ultra-virtuose où l'orchestre, le jazz band et l'ensemble vocal présents dans la salle jouent avec une série d'archives vivantes – un voyage profond et désopilant dans notre propre mémoire musicale. *La Playlist de l'été* inclut et brasse large, jusqu'à *La Valse* de Ravel, dansée sur les toits de Bruxelles par la compagnie de Thomas Hauert. Voltiges et tournolements, une playlist de l'été, où l'œil écoute.

Orchestre de Paris  
Brad Lubman direction

Ensemble Métaboles  
Léo Warynski direction

Jazz band du CNSMDP  
Léo Margue direction

Diffusion sonore Ircam

Montage du film *La Valse en temps réel*  
Thierry De Mey, Xavier Meeus

**Maurice Ravel** *La Valse* avec projection du film réalisé par **Thierry De Mey** sur une chorégraphie de **Thomas Hauert** et de la Cie Zoo  
**Simon Steen-Andersen** *Trio*,  
création française

Coproduction Orchestre de Paris-Philharmonie de Paris, Ircam-Centre Pompidou, Théâtre du Châtelet. Avec le soutien du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

## AUTOUR DU CONCERT

Avant-Concert avec **Simon Steen-Andersen** et **Thierry de Mey**

Bord de scène avec **Léo Warynski** et **Léo Margue**

# FICTIONS-SCIENCE

Centre Pompidou,  
La Muse en Circuit

RENCONTRES  
TOUT PUBLIC

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Les Fictions-Science sont une plongée dans le vif de la science et de l'art qui se font aujourd'hui. Conçu par la Bibliothèque publique d'information, La Parole-Centre Pompidou et l'Ircam, ce cycle de rencontres réunit artistes, scientifiques et grand public pour nous projeter dans un futur proche, qui est notre présent, par le biais d'innovations en cours, et de leurs effets déflagrants ou insoupçonnés sur la société qui vient. À l'affiche de cette nouvelle saison, la littérature et l'intelligence artificielle, un duo détonant dans le feu de l'actualité. Et pour entrer une année olympique, trois rencontres sur le corps en mouvement, le corps performant, et la synchronisation-désynchronisation du mouvement.

Coproduction Ircam/Bibliothèque publique d'information/La Parole-Centre Pompidou.

FICTIONS-SCIENCE #4: ÉCRIRE AVEC  
L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

**DIMANCHE 17 SEPTEMBRE, 17H30**

Centre Pompidou, Forum -1  
Dans le cadre de Extra!  
Le festival de la littérature vivante

FICTIONS-SCIENCE #5: OPTIMISER  
LE MOUVEMENT

**JEUDI 25 JANVIER, 19H30**

Centre Pompidou, Petite salle  
Dans le cadre du festival Hors Pistes

FICTIONS-SCIENCE #6: SYNCHRONISER  
ET DÉSYNCHRONISER L'ACTION

**JEUDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER, 19H30**

La Muse en Circuit (Alfortville)  
Dans le cadre du festival Sons d'hiver

La rencontre sera suivie de la performance  
« MilesDavisQuintetOrchestra! ».

En partenariat avec La Muse en Circuit.

# JOURNÉES PERCEPTION SONORE

Ircam, Espace de projection

MARDI 21 NOVEMBRE, 9H30 – 21H30

MERCREDI 22 NOVEMBRE, 9H – 16H

Sur inscription

Les Journées Perception Sonore sont organisées sous la tutelle du Groupe Perception Sonore de la Société française d'acoustique (SFA) et ont l'ambition de fédérer les acteurs de la communauté scientifique française qui s'intéressent à la perception sonore. Pour cette édition 2023, une centaine de chercheur.e.s sont réunis autour d'une thématique centrale : « Perception sonore et santé ».

RENCONTRES  
PROFESSIONNELLES

Organisation : Emmanuel Ponsot (CNRS-STMS), Patrick Susini (Ircam-STMS)

Comité Scientifique : Frédéric Bevilacqua (Ircam), Laurianne Cabrera (INCC), Nicolas Grimault (CNRS), Vincent Koehl (Univ. Brest), Mathieu Lavandier (ENTPE), Christian Lorenzi (ENS), Olivier Macherey (CNRS), Sabine Meunier (CNRS), Nicolas Misdariis (Ircam), Rozenn Nicol (Orange-Lab), Emmanuel Ponsot (CNRS), Patrick Susini (Ircam), Isabelle Viaud-Delmon (CNRS), Léo Varnet (ENS), Coralie Vincent (CNRS), Olivier Warusfel (Ircam)

Partenaires : STMS, CNRS, La Semaine du Son, ANSYS

Production Ircam-Centre Pompidou.



# ATELIERS NUMÉRIQUES

Ircam, Studio 5

CHAT-FICTION,  
CONFESSIONS  
D'UN BOT

ATELIERS  
ADOLESCENTS

MERCREDI 29 NOVEMBRE, 14H30

Atelier pour les 10-14 ans  
Gratuit sur inscription

La fabrique d'un podcast qui explore et déconstruit les agents conversationnels ! « Qui » est cette voix qui me parle ? D'où vient-elle ? Qu'est-ce que c'est qu'écrire et lire à l'ère des « machines parlantes » ? Pour répondre à ces questions, Chat-Fictions, confessions d'un bot, propose aux adolescents d'entrer dans la boîte noire d'un agent conversationnel. Nous explorerons avec eux de nouvelles voies pour sortir la machine parlante de la « pensée magique » et redonner toute sa place, à la fois au travail humain à l'œuvre dans ses coulisses et aux nouvelles possibilités véhiculées par la voix et le langage.

Animation : Zoé Aegerter (designer), Sacha Sakharov (designer)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Les Causeuses.

RACONTER UNE HISTOIRE  
AVEC DES SONS  
ET EN MOUVEMENT

ATELIERS  
ENFANTS

SAMEDI 9 MARS, 14H30

Atelier en famille pour les 4-6 ans  
Gratuit sur inscription

CoMo-education est une application mobile permettant de raconter des histoires sonores et en mouvement à partir de 4 ans. L'atelier invite les enfants et leurs parents à vivre une expérience ludique, interactive et collective jouant sur l'écoute, l'imagination et la conscience corporelle. Les histoires sont animées par divers paysages sonores générés directement par les gestes des participants. Le projet CoMo-education est issu de la collaboration entre l'équipe Interaction son musique mouvement de l'Ircam-STMS, et de l'association Premiers cris.

Animation : Sacha Sakharov (designer)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Premiers cris.

Découvrez tous nos ateliers de pratique numérique au SeineLab de la Seine Musicale [laseinemusicale.com](http://laseinemusicale.com)

# STAGES LOGICIELS

## FORMATIONS PROFESSIONNELLES

L'Ircam organise des stages d'une durée de 2 à 6 jours permettant aux stagiaires de se former sur les logiciels de création musicale développés au sein de l'institut en suivant différents niveaux, de l'initiation jusqu'à expert. Ce programme offre ainsi la possibilité de construire son parcours de formation personnalisé en agencant les différents modules proposés autour des thématiques suivantes : interaction temps réel, traitement du son, composition assistée par ordinateur, spatialisation sonore, interaction sonore et musicale, Web audio.



### À L'IRCAM

**Max Initiation** 20 au 25 novembre,  
22 au 27 janvier

**Design d'expériences audio sur le web**  
4 au 6 décembre, 10 au 12 janvier

**Spatialisation sonore** 6 au 9 février

**Interagir, composer et improviser avec  
des agents génératifs** 26 février au 1<sup>er</sup> mars

**Max Perfectionnement** 25 au 30 mars

**Max For Live** 13 au 18 mai

### À DISTANCE

**Modalys** 17, 18 et 31 janvier\* : 1<sup>er</sup>, 21  
et 22 février\*

**Open Music** 13, 14, 20 et 21 décembre\*

**Max Perfectionnement** 23, 24, 29 et 30  
avril\* : 21, 22, 27 et 28 mai\*

**Max Expert** 30 et 31 mai : 3, 4, 5 et 6 juin\*

\*formation en anglais

Tarifs préférentiels pour les étudiants  
et les abonnés Forum Premium

Informations et réservations :  
[info-pedagogie@ircam.fr](mailto:info-pedagogie@ircam.fr) et [ircam.fr](http://ircam.fr)  
Personnes en situation de handicap :  
nous contacter

L'Ircam est certifié QUALIOPI au titre  
de la catégorie « actions de formation »  
depuis 2021.





# L'IRCAM EN TOURNÉE

## BERNE

9 septembre  
**Mathieu Corajod**  
*Laquelle se passe ailleurs*

## ESSEN

29, 30 septembre  
**Alexander Schubert**  
*ANIMA™*

## TAIPEI

15 octobre  
**Martin Matalon**  
*Metropolis Rebooted*  
27-29 octobre  
**Mei-Fang Lin**  
*R, création 2023*  
18, 19 octobre  
Ateliers du Forum

## BESANÇON

20 octobre  
**Alexandros Markeas**  
*Music of Choices*

## VENISE

27 octobre

## OULLINS

26 mars

## MARSEILLE

12 mai  
**Francesca Verunelli**  
*Songs and Voices*  
**création 2023**

## STRASBOURG

11 novembre  
**TOURS**  
16, 17 novembre  
**Steve Lehman,**  
**Frédéric Maurin**  
*Ex Machina*

## VIENNE

17 novembre

## COLOGNE

19 novembre  
**Michael Jarrell**  
*œuvre nouvelle*  
**création 2023**

## LA CHAUX DE FONDS

25 novembre  
**Daniele Ghisi**  
*An experiment with time*  
*(reloaded)*

## BAMBERG

16 décembre

## FRANCFORT

17 décembre

## BARCELONE

12 janvier

## ROME

11, 12, 13 avril  
**Luca Francesconi**  
*Corpo elettrico*

## DRESDE

12 avril  
**Chaya Czernowin**  
*Poetica*  
**création 2024**

## MARSEILLE

7 mai  
**Pierre Jodlowski**  
*Alan T.*

## MILAN

16, 17 mai  
**Marco Momi**  
*œuvre nouvelle*  
**création 2024**

22 mai

**Matteo Franceschini**  
*Visions*  
**création 2024**

## REIMS

21 – 25 mai  
**Musiques-Fictions :**  
*Croire aux fauves*  
*The Great Disaster*  
*Le sentiment du Monde*  
*Trois femmes*  
*disparaissent* **création**  
**2024**



21 OCTOBRE → 5 NOVEMBRE

## Musiques-Fictions / La Collection

L'Ircam participe à l'ouverture de la saison de la nouvelle Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts, en y présentant l'intégrale de sa collection des Musiques-Fictions et deux nouvelles créations : *The Great disaster* de Patrick Kermann et *Croire aux fauves* de Nastassja Martin.

La collection Musiques-Fictions renouvelle le genre de la fiction radiophonique en associant un texte contemporain, une création musicale et l'expérience collective de l'écoute immersive sous dôme ambisonique.

### The Great Disaster

**Patrick Kermann** texte  
**Jérôme Combier** musique et réalisation, commande de l'Ircam-Centre Pompidou  
**Marc Lainé** adaptation  
**Clément Cerles** ingénierie sonore  
**Gilles Marsalet** bruitage  
Avec la voix de **Vladislav Galard**, chant de **Sofia Avramidou** et musique enregistrée par **Amarilys Billet** violon, **Nicolas Crosse** contrebasse, **Ayumi Mori** clarinette, **Alvise Sinivia** piano, **Diego Tosi** violon, **Fanny Vicens** accordéon

Le 14 avril 1912 à 23h40, le Titanic sombre avec à son bord Giovanni Pastore, chargé de nettoyer les 3177 cuillères à dessert pour les passagers de première classe. Giovanni Pastore est descendu de ses montagnes du Frioul. Il a toujours été l'immigré, l'homme à tout faire. Il trouve enfin une « bonne place » sur le Titanic. Pour finir, il coule ! Mais sous les flots il raconte toujours inlassablement la même histoire, celle de la terre et de l'enfance perdues, de l'amour enfin retrouvé. Il raconte l'histoire des troisièmes classes, ceux jamais comptabilisés, les laissés pour-compte de toutes les nations qui espéraient gagner la terre promise du travail offert. Il raconte l'histoire du grand désastre et des petits désastres.

### Croire aux fauves

**Nastassja Martin** texte  
**Frédéric Pattar** composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou  
**Mathilde Delahaye** adaptation  
**Quentin Nivromont** réalisation informatique musicale Ircam  
**Jérémie Bourgogne** ingénierie sonore  
Avec la voix d'**Audrey Bonnet**

En 2015, lors d'une mission anthropologique aux confins de la Sibérie, Nastassja Martin, partie seule en forêt, est attaquée par un ours qui lui arrache la moitié du visage. Défigurée, elle subit de nombreuses opérations en Russie, puis en France. La chercheuse fait le récit de sa reconstruction à la fois physique et psychique, mais dépasse la narration de cet accident traumatique en menant une vaste réflexion sur la rencontre entre des mondes humains et non humains à l'heure des effondrements des écosystèmes sur la planète. « La rencontre » avec cet ours la confronte avec une figure essentielle de la mythologie du peuple Evène et une Nature habitée de croyances ancestrales. Cet événement lui permet finalement d'approfondir ses recherches et son attachement aux peuples arctiques qu'elle étudie.

### Les autres Musiques-Fictions au programme :

*Naissance d'un pont* de Maylis de Kerangal  
*L'autre fille* d'Annie Ernaux  
*Bacchantes* de Céline Minard  
*Nostalgie 2175* d'Anja Hilling  
*La Compagnie des Spectres* de Lydie Salvayre  
*Un pas de chat sauvage* de Marie Ndiaye  
*Le Sentiment du monde*, d'après *L'Établi* de Robert Linhart

Production Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien de la Sacem.

Réservations :  
[www.cite-langue-francaise.fr](http://www.cite-langue-francaise.fr)



# LIEUX DE LA SAISON PARISIENNE

## 1 • CENTRE POMPIDOU

Place Georges-Pompidou, 75004 Paris  
01 44 78 12 33  
centrepompidou.fr  
M° Hôtel de Ville, Rambuteau,  
Les Halles, Châtelet

## 2 • CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris  
01 44 84 44 84  
philharmoniedeparis.fr  
M° Porte de Pantin, T3b Porte de Pantin

## 3 • ESPACE SORANO

16, rue Charles-Pathé  
94300 Vincennes  
01 43 74 73 74  
espacesorano.com  
M° Béroult, Château de Vincennes

## 4 • IRCAM

1, place Igor-Stravinsky, 75004 Paris  
01 44 78 12 40  
ircam.fr  
M° Hôtel de Ville, Les Halles,  
Châtelet, Rambuteau

# RÉSERVEZ VOS PLACES!

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 5 SEPTEMBRE 2023

**En ligne** [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr) /  
[billetterie@ircam.fr](mailto:billetterie@ircam.fr)

**Par téléphone** 01 44 78 12 40  
Toute réservation doit être suivie du  
règlement immédiat par carte bancaire ou  
de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

**Sur place**  
1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris  
du mardi au vendredi de 14h à 17h30

## À l'entrée de chaque concert ou spectacle

45 minutes avant le concert dans  
la limite des places disponibles

Pour toute réduction, merci de joindre  
un justificatif.

L'Espace de projection n'est pas  
accessible aux personnes à mobilité  
réduite. Nous vous prions de nous excuser  
pour ce désagrément.

## TARIFS

### À l'unité

Plein tarif à partir de 18 €  
Tarif réduit à partir de 14 €

### Tarif réduit

Étudiants, moins de 26 ans, personnes  
en situation de handicap, demandeurs  
d'emploi et bénéficiaires RSA,  
intermittents du spectacle, Laissez-passer  
du Centre Pompidou, groupes à partir de  
10 personnes, membres du Forum, carte  
du ministère de la Culture et abonnés des  
concerts de la Cité de la musique.

### Pass Ircam

Bénéficiez du tarif privilégié abonné Carte  
Ircam avec l'achat, en une fois, d'au  
moins trois spectacles de votre choix.  
Accédez ensuite au tarif abonné pour tout  
spectacle supplémentaire.  
La carte d'abonnement est valable jusqu'à  
la fin de la saison 2023-2024 (avril 2024).

### Pass Jeunes

Pour les jeunes de moins de 26 ans.  
Bénéficiez du tarif privilégié abonné Pass  
Jeunes avec l'achat, en une fois, d'au  
moins deux spectacles de votre choix.  
Accédez ensuite au tarif abonné jeune  
pour tout spectacle supplémentaire.

**Tarif groupes scolaires** à l'Espace  
de projection : 10 €



# GRILLE DES TARIFS

Date	Horaires	Spectacle	Lieu	Plein tarif	Tarif réduit	Carte Ircam	Pass Jeunes
Jeu 19 octobre	20h	Humain, trop humain	Ircam	18€	14€	10€	8€
Ven 17 novembre	20h et 22h	L'itinéraire – Concert 1 – Mouvements	Ircam	18€	14€	10€	8€
Sam 18 novembre	19h30 et 20h	L'itinéraire – Concert 2 – Lumières	Ircam	18€	14€	10€	8€
Jeu 30 novembre, Ven 1 <sup>er</sup> décembre	20h	Électro-Odyssées : Murcof/Simon Geiffus	Ircam	22€	18€	14€	10€
Ven 8 décembre	20h	Grand Soir Numérique	Cité de la musique	26€	22,10€	19,50€	8€
Mer 13, Jeu 14, Ven 15, Sam 16 décembre	20h	Nina	Ircam	18€	14€	10€	8€
Sam 13 janvier	20h	Bon anniversaire Péter Eötvös : Chambre d'échos	Ircam	18€	14€	10€	8€
Lun 5 février	20h	Présences : Steve Reich	Ircam	18€	14€	10€	8€
Lun 5 février	22h	Électro-Odyssée : Richie Hawtin aka Plastikman	Ircam	22€	18€	14€	10€
Mar 6 février	20h	Électro-Odyssée : Richie Hawtin aka Plastikman	Ircam	22€	18€	14€	10€
Mer 20, Jeu 21 mars	20h	Électro-Odyssée : Ikeda, Fure	Ircam	22€	18€	14€	10€
Ven 29 mars	20h	Le silence des sirènes	Centre Pompidou	18€	14€	10€	8€
Ven 26 avril	20h	Art of Metal	Philharmonie de Paris	23€	19,55€	17,25€	8€
Sam 27 avril	20h	Janus 2024	Ircam	18€	14€	10€	8€
Ven 31 mai	20h	Ouverture du festival ManiFeste-2024	Théâtre du Châtelet	40€	32€	20€	10€

## ÉVÉNEMENTS EN ENTRÉE LIBRE (dans la limite des places disponibles)

Date	Horaires	Événement	Lieu
Jeu 14 septembre	20h	Concert du Cursus 1	Ircam
Jeu 21 septembre	20h	Concert du Cursus 2	Ircam
Jeu 19, Ven 20 octobre	9h-18h	Musique et Maladie	Ircam
Mar 2 avril	19h	« Feu de joie »	Centre Pompidou

## ÉVÉNEMENTS SUR INSCRIPTION

Date	Horaires	Événement	Lieu
Mar 21, Mer 22 novembre	Mar 21 9h30-21h30 Mer 22 9h-16h	Journées Perception sonore	Ircam
Mer 29 novembre	14h30	Chat-Fiction, confessions d'un bot	Ircam
Sam 9 mars	14h30	Raconter une histoire avec des sons et en mouvements	Ircam
Ven 12, Sam 13 janvier		Théâtre musical, théâtre instrumental dans l'œuvre de Péter Eötvös	Ircam
Mar 19 – Ven 22 mars		Les Ateliers du Forum	Ircam

# L'ÉQUIPE

Cette saison de l'Ircam est réalisée grâce au concours de l'ensemble des services de l'Ircam sous la responsabilité de :

## Direction générale et artistique

Frank Madlener

## Direction artistique

Suzanne Berthy

## Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet

## Unité mixte de recherche STMS

Nicolas Misdariis

## Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

## Pédagogie et Documentation

Philippe Langlois

## Action culturelle

Emmanuelle Zoll

## Production

Cyril Béros

## Responsable technique de la Production

Aline Morel

## Ingénierie sonore

Jérémie Henrot

## Administration générale et Finances

Michel Muckensturm

## Ressources humaines

Alexandra Magne

## Régie Bâtiment et Sécurité

Maxime Jourdl

# PARTENAIRES

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



## Partenaires

Centre national de la musique

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Les Spectacles vivants-Centre Pompidou



## Soutiens

Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique



## Partenaires médias

Télérama



Mécène exclusif de l'Espace de projection

# Ircam Circus

PLONGEZ DANS L'UNIVERS DE LA FONTAINE STRAVINSKY !

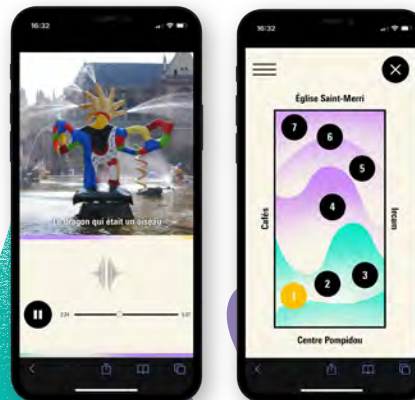
Un parcours sonore au casque, à partir de 6 ans

À l'occasion de la restauration de la Fontaine Stravinsky par la Ville de Paris, l'Ircam propose aux visiteurs et promeneurs deux œuvres en relation avec le couple d'artistes Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, et les sculptures animées de la fontaine faisant référence à des œuvres d'Igor Stravinsky.

- Écoutez les *Sept contes de la fontaine*, un parcours sonore ludique créé par Hélène Frappat, Mikel Urquiza et Pierrick Pedron
- Prolongez votre balade sonore avec *L'eau la colonne le fer*, une œuvre électronique de Sivan Eldar et Laura Vazquez.

Ircam Circus, une balade sonore à faire autour de la Fontaine Stravinsky à Paris ou chez vous, sur l'application dédiée [circus.ircam.fr](https://circus.ircam.fr)

*L'eau la colonne le fer* sera également diffusée dans l'exposition Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hultén au Centre Pompidou (24 avril - 19 août 2024).



[circus.ircam.fr](https://circus.ircam.fr)

Avec le soutien du mécénat d'AXA et de la Sacem.

[ircam.fr](http://ircam.fr)

